



Università degli Studi di Cagliari
Facoltà di Studi Umanistici
Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica

Alliance Française de Cagliari



Vernissage de l'Exposition
Les Intuitistes

organisée par
Giovanni Dotoli et Mario Selvaggio

Tableaux de
Francesco Asole Alain Béral
Laudine Jacobée Simon Lambrey
Jean-Claude Pommery

Pictotofographies de
Yan Le Flohic

Vendredi 10 et Samedi 11 Mai 2013
AULA MAGNA DEL CORPO AGGIUNTO
Ex Facoltà di Scienze della Formazione
Cagliari, Via Is Mirrionis, 1

FRANCO
07

Professeur de Littérature française à l'Université de Cagliari, FRANCESCO ASOLE a toujours cultivé son amour pour les arts et il peint depuis trente ans. Artiste peintre, il utilise surtout la peinture à l'huile et récemment il use aussi d'une technique mixte, huile et acrylique. Ce qu'il cherche à exprimer dans ses tableaux est l'intuition de l'harmonie profonde de la vie. Pour lui, à l'origine de chaque tableau, il y a une intuition de cette harmonie universelle, une sorte de vibration qu'il capte et qu'il exprime sur la toile. Il travaille les couleurs à même la toile, soit au pinceau soit à la spatule, en essayant d'y incorporer le maximum de lumière. L'image féminine souvent présente dans ses tableaux n'a aucune valence réaliste, elle est un moyen privilégié pour créer un ensemble de lignes qui forment un rythme et qui avec les couleurs du fond donnent une vibration correspondante à l'intuition originale. Il est entré en rapport avec l'Intuitisme depuis peu de temps, grâce au poète Giovanni Dotoli, et il s'est immédiatement intéressé à sa poétique. Il a rencontré son fondateur, Éric Sivry, et dans ses propos il a trouvé une correspondance avec sa conception de l'art et de l'expression artistique. En janvier 2013 il a participé à une exposition des peintres intuitistes à Paris. En avril 2013 il a participé aux deux expositions « Artistes du Monde » à la Galerie "Le Scribe – L'Harmattan" à Paris (3-16 avril et 17-30 avril).

Artiste peintre et sculpteur, ALAIN BÉRAL est né à Douai, en 1947. Il entre à l'école des Beaux Arts de sa ville à l'âge de 14 ans. Son apprentissage auprès des maîtres confirmés tels Norbert Tréca, céramiste sculpteur, Robert Bouquillon, artiste peintre, de renommée internationale, et Émile Morlaix, sculpteur, 1^{er} grand prix de Rome, le conduisent vers des créations originales dans différents modes d'expression. Nous retiendrons, entre autres, de nombreux portraits, natures mortes, paysages et un bas-relief réalisé en pierre reconstituée, décorant la façade de la Maison des Jeunes et de la Culture de Douai. Alain Béral s'est affirmé dans un style classique dont la sûreté d'exécution ne l'empêche nullement de s'évader aux frontières du surréalisme et de l'intuitisme. Ses expositions principales : Reims, Strasbourg, Toulouse, Deauville, Cannes, Galerie Goupil d'Alençon, Ypres, Bruges, Grand Palais, Mairie du IV^e arrondissement à Paris, Salon d'Automne. Plusieurs fois lauréat, il obtient le premier prix de peinture lors du Salon d'automne de Rosny-sous-Bois. Pilier du mouvement intuitiste, il anime ses compositions dans les trois dimensions de l'espace, en laissant libre cours à nos intuitions, bien plus qu'un instant, sans analyses ni rationalisations.

YAN LE FLOHIC est né le 15 novembre 1954 dans l'Indre. Dès l'enfance, excellent dessinateur, il s'attache à reproduire de grands peintres français et flamands. Plus tard, attiré par les domaines scientifiques, il abandonne le projet d'entrer aux Beaux Arts pour se consacrer à des études de Géologie. Il obtient sa maîtrise à l'université d'Orléans. Géologue, peintre, photographe, illustrateur d'ouvrages, il vit en région bordelaise depuis 1992. Ses travaux de recherches pictotopographiques relèvent principalement de sa passion pour les paysages pluriels, les fonctionnements permanents en œuvre dans le monde animal, végétal, minéral et cosmique, lui donnant à son sens – un plus libre accès à une vision du monde et de l'art : troublante, confondante, intuitive et questionnante.

LAUDINE JACOBÉE est née le 1^{er} mai 1994 à Paris. Elle s'intéresse très tôt à la peinture, privilégiant les formes abstraites et les couleurs, et participe à des expositions régionales, notamment à l'occasion d'Estivales en Seine-et-Marne, en 2008 et 2009, et à différents salons artistiques dans l'Oise en 2007 et 2008. Cherchant à manifester dans certaines de ses toiles ses intuitions créatrices, elle se rapproche des peintres et des plasticiens du mouvement intuitiste afin de comparer les approches intuitives de l'œuvre d'art. Une exposition personnelle est organisée à la Galerie des Lombards, à Auxerre en août 2011. Celle-ci fait l'objet d'un article de presse. Influencée par le Design, et le sens de l'objet dans l'œuvre d'art, elle suit les cours de l'École Créapole, à Paris, en 2011-2012, rédige alors des articles de critique d'art, notamment à propos de « la peinture de Rikka Ayasaki », dans le blog de cette artiste. Elle a participé en janvier 2013 à une exposition des peintres intuitistes à la Galerie « Le Scribe-L'Harmattan », à Paris. Certaines de ses toiles ont été choisies pour figurer sur des couvertures de recueils de poèmes.

SIMON LAMBREY est né en 1975 dans le nord de la France, en Picardie, et vit aujourd'hui en région parisienne. Psychiatre et chercheur en sciences cognitives, il est aussi sculpteur et poète. Formé initialement au modelage à l'école des beaux-arts de Beauvais, il travaille aujourd'hui essentiellement la pierre et le bois. Il a participé à plusieurs expositions collectives et a reçu à cette occasion plusieurs distinctions. Par ailleurs, il a publié deux livres de poésie : *Parce que la tête est trop petite* aux Éditions Caractères en 1999 et *Le Rêve rond des peupliers* aux éditions D'Ici et D'Ailleurs en 2011.

JEAN-CLAUDE POMMERY, artiste peintre autodidacte, est né le 31 mars 1956, à Balagny-sur-Thérain. Il peint depuis trente ans. Il utilise d'abord : l'encre, le pastel, l'aquarelle, l'acrylique ou l'huile pour la préparation des fonds servant à l'expression onirique de son inconscient, premièrement dans un style romantique puis contemporain. La matière, objet culturel, devient l'expression de ses sentiments profonds. La découverte de la craquelure donne une dimension nouvelle à ses travaux, auxquels s'ajoutent progressivement la projection de peinture, l'écriture intuitive, et l'inclusion des chiffres. Ses formulations personnelles sur la craquelure le conduisent à obtenir des structures superficielles très proches de l'écorce, avec des effets de peau de reptiles ou d'éléphants. Un complément de travail avec différents outils (peignes, brosses etc.) lui permet d'obtenir des effets quadrillés. Il rencontre Éric Sivry et rejoint le groupe intuitiste en mai 2003. Ses créations basées sur l'expression spontanée de l'intuition le conduisent à une découverte permanente qu'il partage avec enthousiasme.